

**APOSTILA DE**



  
CURSOS DE  
**DESENHO**  
CAPACITAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO

**CARICATURA**

# Índice:

Caricatura _____	03
Material inicial _____	04
Elementos isolados _____	05
Estudo da cabeça _____	09
Deformações da cabeça _____	14
Exemplos de deformações através de foto	19
Outros exemplos de deformações _____	24
Estilos de caricaturas _____	25
Tipos de distorções de caricatura _____	27
Proporções da caricatura _____	28
Exemplos de proporções de caricaturan__	29

# Caricatura

Caricatura é um desenho de um personagem da vida real, tal como políticos e artistas. Porém, a caricatura enfatiza e exagera as características da pessoa de uma forma humorística, assim como em algumas circunstâncias acentua gestos, vícios e hábitos particulares em cada indivíduo. Ser caricato é ser objeto de comicidade, ironia ou ter algo peculiar na face ou no corpo, levados ao exagero, à sátira jocosa ou como crítica de costumes.

Historicamente a palavra caricatura vem do italiano caricare (carregar, no sentido de exagerar, aumentar algo em proporção).

A caricatura é a “mãe” do expressionismo, onde o artista desvenda as impressões que a índole e a alma deixaram na face da pessoa.

A distorção e o uso de poucos traços são comuns na caricatura. Diz-se que uma boa caricatura pode ainda captar aspectos da personalidade de uma pessoa através do jogo com as formas. É comum sua utilização nas sátiras políticas; às vezes, esse termo pode ainda ser usado como sinônimo de grotesco (a imaginação do artista é priorizada em relação aos aspectos naturais) ou burlesco.



# Material inicial

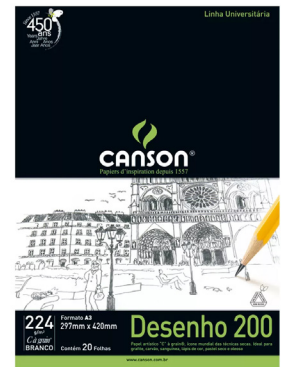
- 1-Lápis HB, 3B e 6B
- 2- Borracha macia
- 3-Bloco Canson A3 200/m<sup>2</sup>
- 4-Lixa nº 220
- 5-Pincéis Tigre 815 nº 08, 14 e 20
- 6-Esfuminho nº 04
- 7- Régua 50 cm



1



2



3



4



5

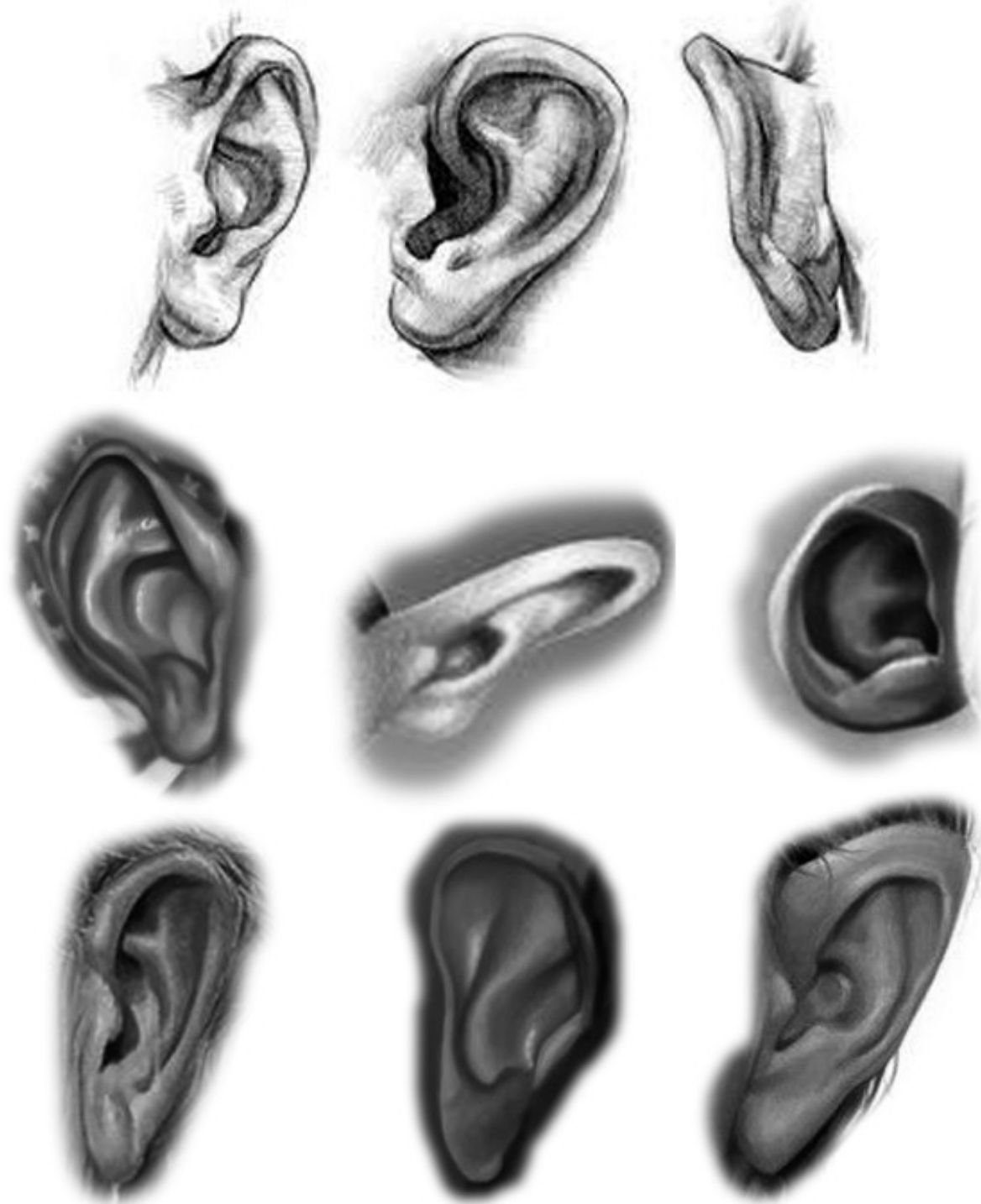


6



7

## Elementos isolados



As orelhas em caricatura são normalmente exagerada, mas vai de acordo com as características do personagem a ser desenhado, neste caso temos orelhas estilizadas para compor melhor o personagem, e aqui você vê as orelhas naturais e a estilização.

Sempre de acordo com a referência o nariz vai sofrer bastante distorção, esse é um elemento que caracteriza o personagem, dando a ele uma característica marcante. O nariz talvez seja o elemento do rosto que é muito estilizado e ou dsitorcido.



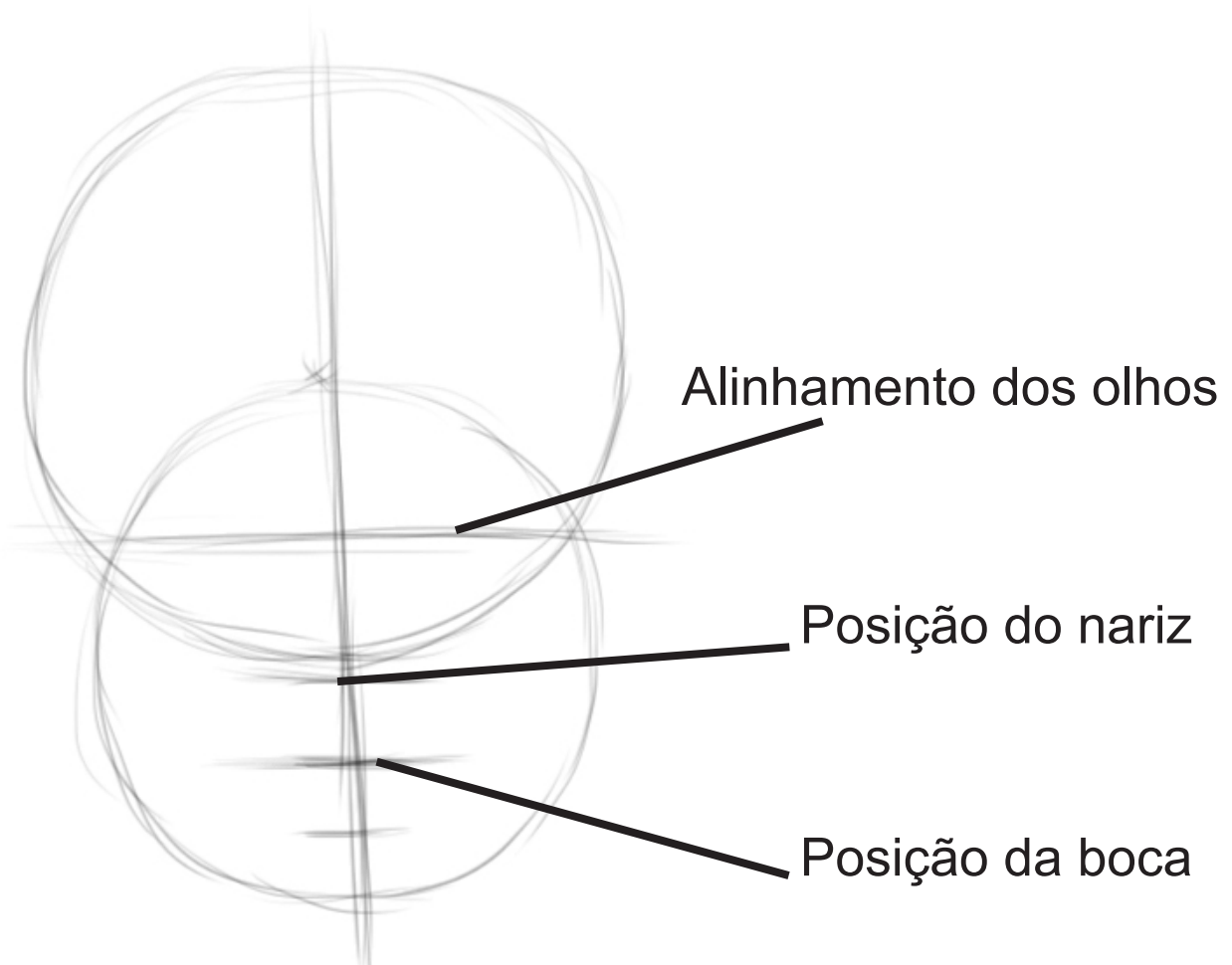


A boca de uma caricatura tem como características os exageros tanto dos lábios quanto dos dentes, e sempre observando as características na referência, aqui nós temos bocas representadas de maneira natural e outras com as deformações e característica da caricatura, portanto observe bem estes detalhes que serão de muita importância quando for desenhar uma caricatura.

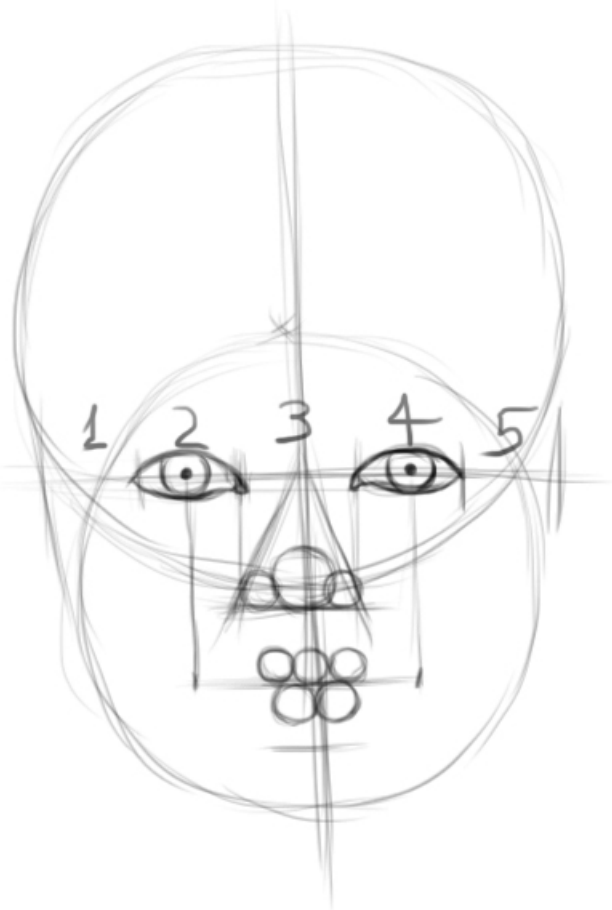


Os olhos na caricatura, são um detalhe à parte, pois são responsáveis em representar boa parte da expressão da caricatura, normalmente não deformamos muito os olhos, para não descacterizar o personagem, portanto muito cuidado quando for desenhar os olhos, tanta na caricatura como em um desenho de retrato seja bastante detalhista, isso dará mais qualidade ao desenho.

# Estudo da cabeça

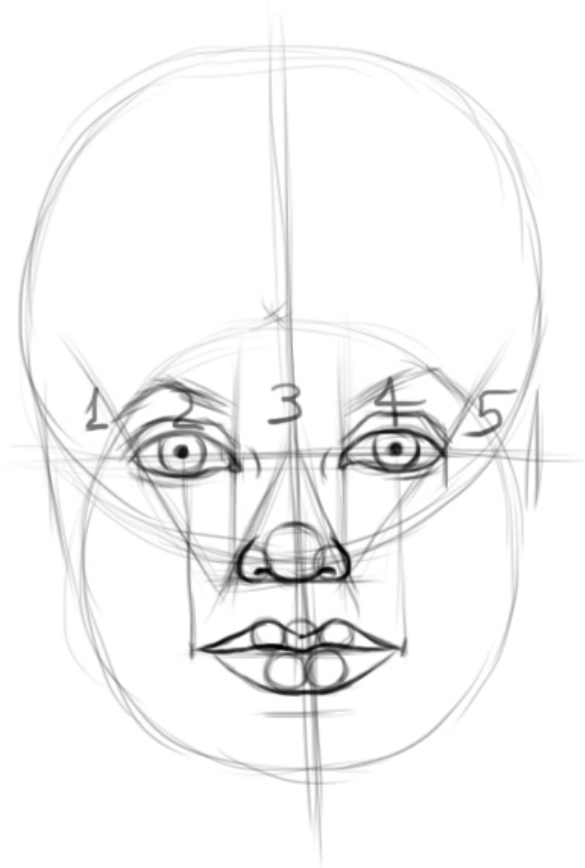


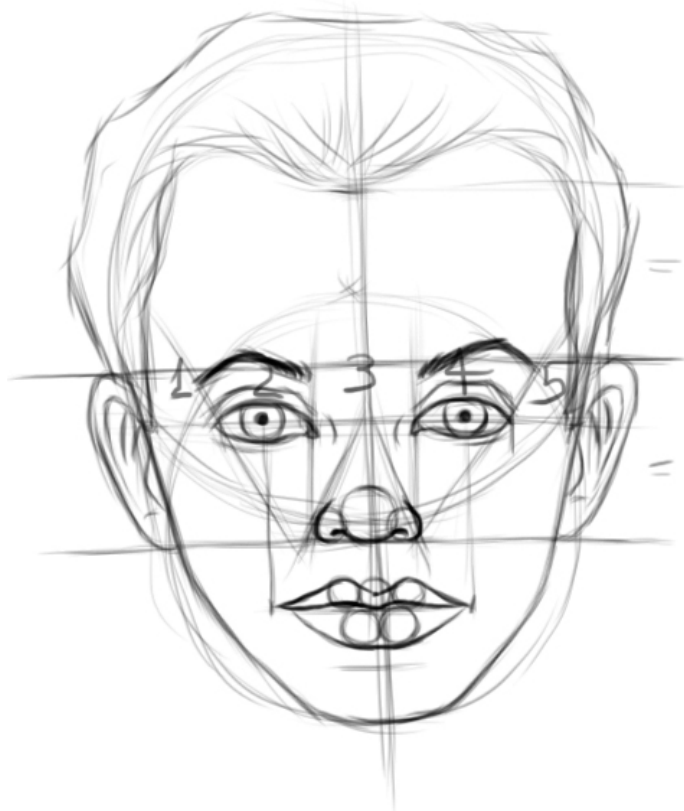
**M**arque com o lápis (HB), duas circunferências, a primeira um pouco maior que a segunda e a segunda sobrepondo a primeira até o seu centro, depois marque uma linha no centro da figura na vertical para o alinhamento do nariz e da boca, o posicionamento desta linha no centro indica que a cabeça está de frente, onde as duas circunferências se cruzam marque uma linha na horizontal, para o alinhamento dos olhos e na base da primeira circunferência será posicionado o nariz, divida em três partes a área da base da primeira circunferência até a base da segunda circunferência para posicionar a boca.



**C**om os alinhamentos prontos, começaremos a determinar as proporções dos olhos, nariz e boca. Na largura da cabeça temos a proporção de 5 olhos, a largura do nariz é a mesma largura de 1 olho e a largura da boca segue o alinhamento da pupila ou aproximadamente a medida de 1 olho e meio ou 2 olhos.

**A**pós determinar e esboçar as proporções dos olhos, nariz e boca, devemos posicionar as sobrancelhas e para definir a sua largura, fazemos a proporção do canto do nariz ao tamanho da largura do olho, e já podemos adicionar mais detalhes ao esboço dos outros elementos do rosto, sem forçar o lápis.

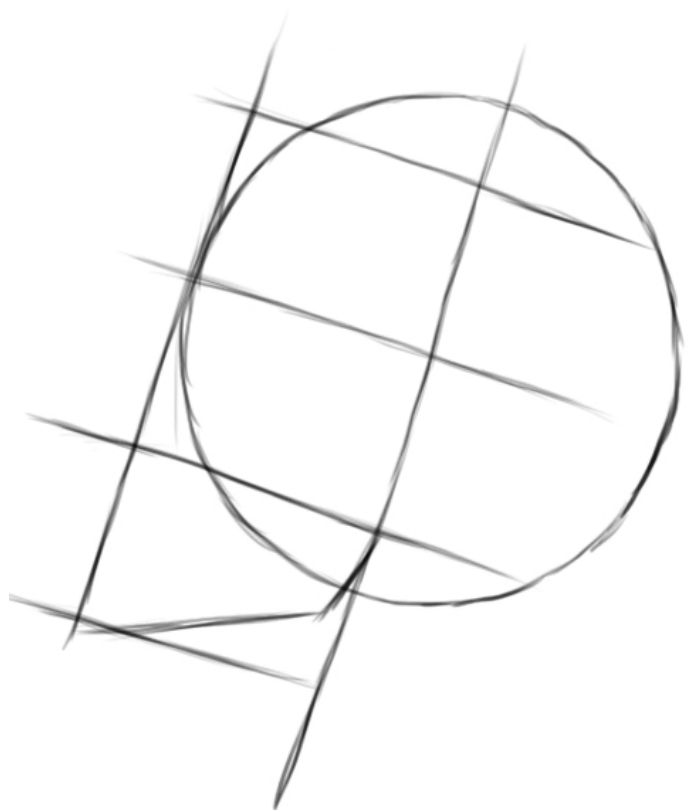


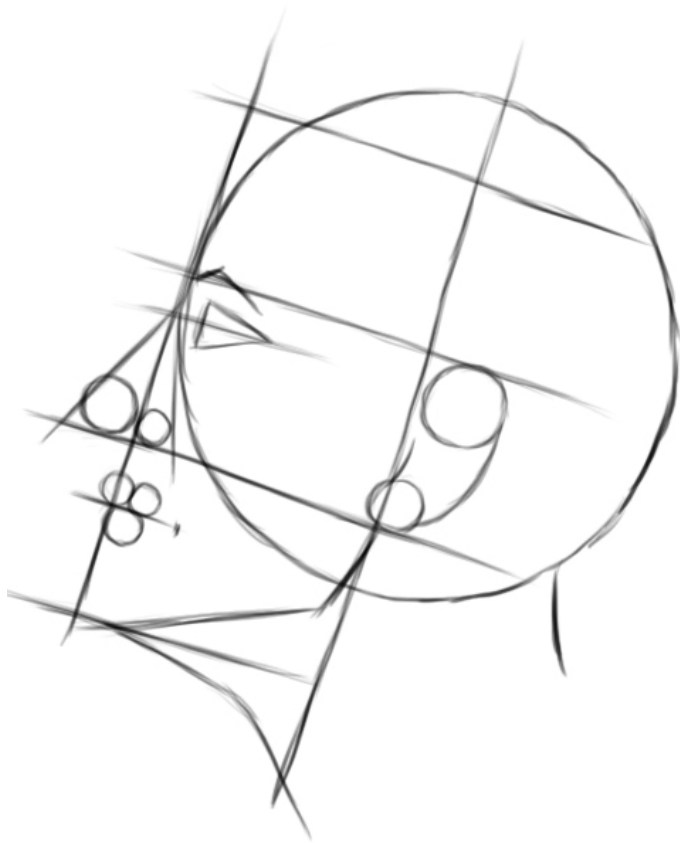


**A**gora vamos definir a proporção das orelhas que é determinada através do espaço do alinhamento da base da sobrancelha até a base do nariz. acrescentando mais detalhes a figura, como o volume do cabelo, formato do rosto, a altura da testa, enfim tudo que possa melhorar o detalhamento do rosto.

## Esboço da cabeça de perfil.

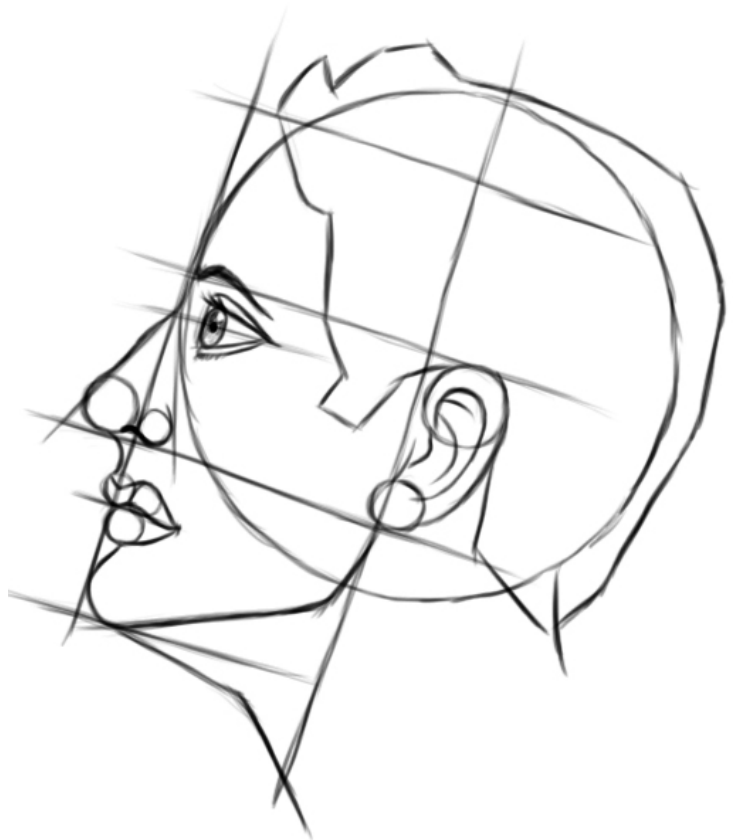
**N**a cabeça de perfil, começamos a marcar uma circunferência, depois marcamos a linha de eixo central, para o maxilar dividimos a circunferência ao meio com uma linha vertical, também dividimos o espaço entre o alto da testa e a base do queixo em 3 partes iguais, com isso temos a estrutura inicial.

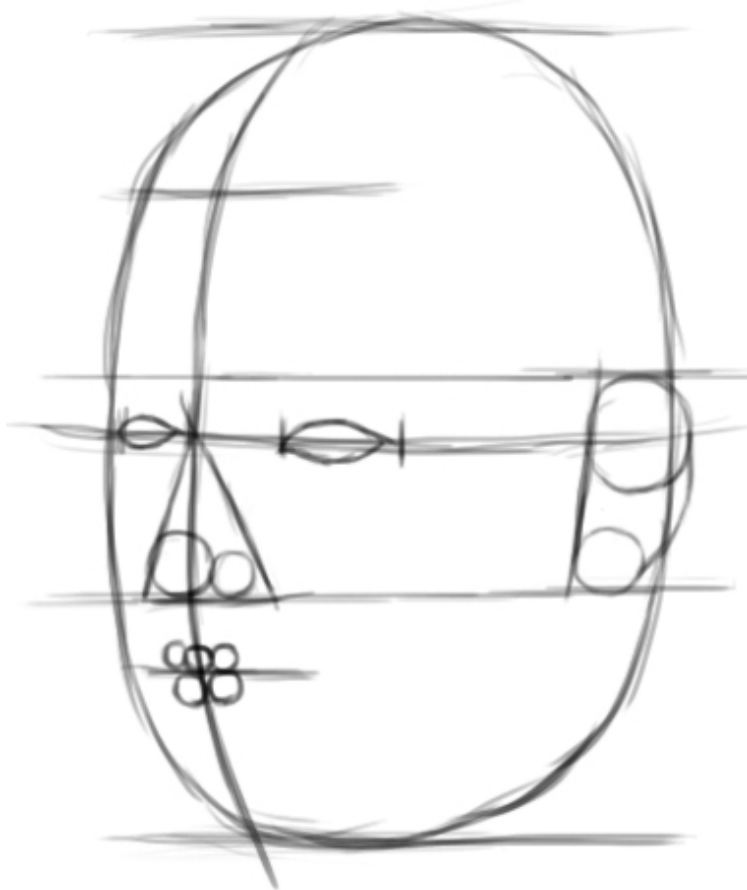




**A**pós a estrutura inicial pronta, começamos a traçar o esboço do olhos, nariz, boca e orelhas, dentro das proporções especificadas nas linhas. A linha de eixo central do lado direito, determina a posição da cabeça e o alinhamento do nariz e da boca, e ao lado a linha que divide a circunferência fica a orelha.

**N**esta etapa finalizaremos a cabeça detalhando todos os seus elementos, arredondando o maxilar, colocando o volume do cabelo, melhorando o detalhamento dos olhos, nariz, boca e orelhas. Lembrando esta cabeça é uma cabeça padrão, depois serão adicionados detalhes de acordo com a referência.





**N**a cabeça em 3\4 começamos com uma elipse e depois marcamos uma linha de eixo, mais a esquerda ou a direita, dependendo de que lado queira que a cabeça esteja virada. Marcamos o alinhamento dos olhos, posição do nariz, boca e orelha, obedecendo as regras de posicionamento vertical dos esboços anteriores.

**A**pós o esboço inicial pronto, começamos a marcar a largura e a posição de cada elemento do rosto, como exemplo os olhos com tamanhos diferentes na largura pela ação da perspectiva que veremos com mais detalhes em outro momento. Depois é acrescentado mais volume na parte da trás (nuca).



# Deformações da cabeça

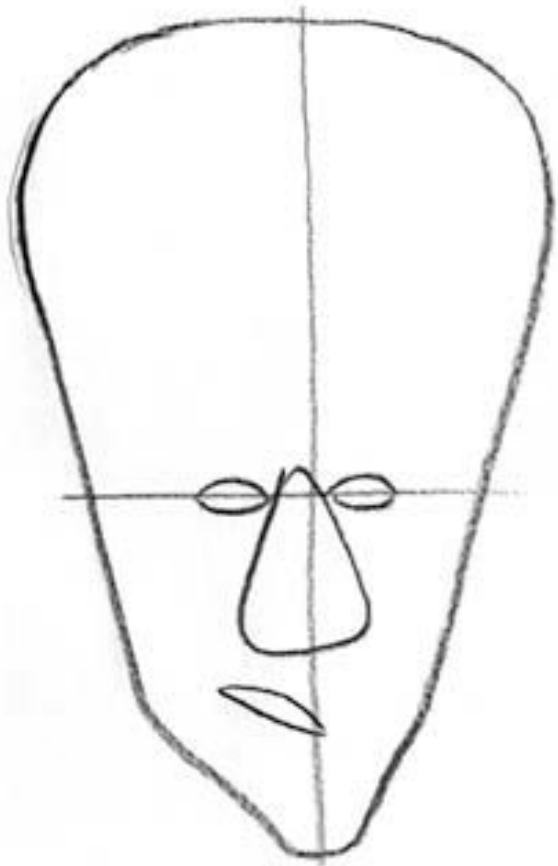


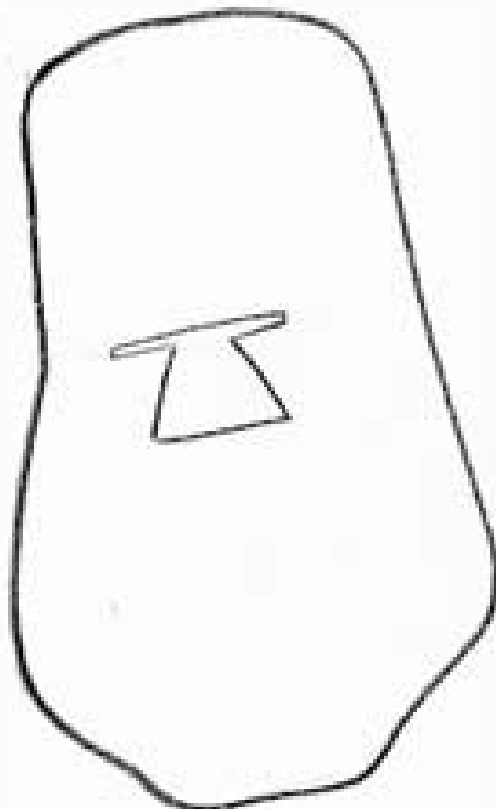
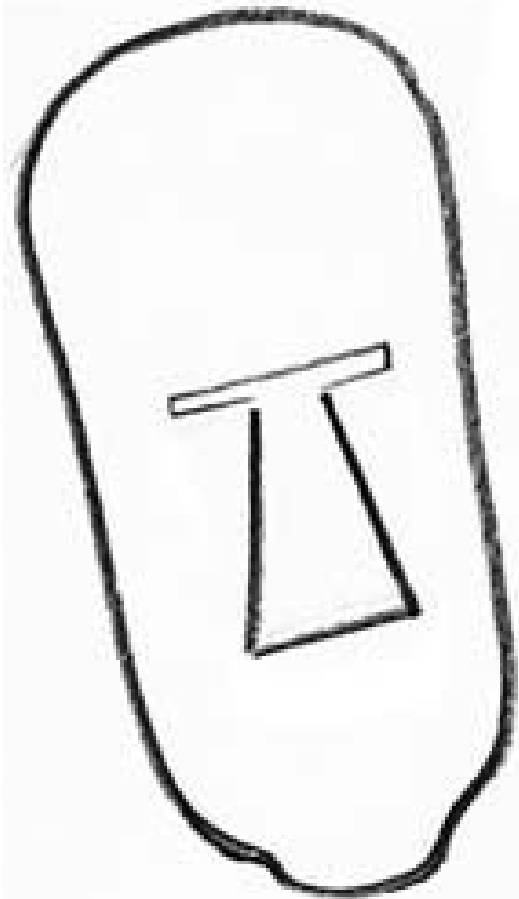


Cada caricatura tem suas deformações de acordo com as suas características, em alguns casos aumentamos o seu comprimento, em outros a sua largura, isso vai depender bastante do formato do rosto.



Nem sempre conseguimos um resultado satisfatório na primeira tentativa, portanto vá experimentando as deformações até que fique satisfeito, isso não tem uma regra vai depender bastante do seu senso crítico e do seu senso de observação.





No esboço da caricatura a região “T” onde estão localizados os olhos, nariz e a boca, podem sofrer deformações em suas distâncias e tamanhos.

## Exemplos de deformações através de foto

*Original*



Essa é a foto original do nosso modelo através dela faremos diversos exemplos de deformações, sempre observe bastante a foto para que as deformações sejam coerentes.



## **Exemplos 1:**

Neste exemplo os olhos foram aumentados, a boca foi reduzida a sua largura, o queixo também foi reduzido e afinado e o pescoço acompanhou a redução da largura do queixo.

A parte de cima da foto não modificada praticamente nada.



## **Exemplos 2:**

Neste exemplo os olhos foram aumentados, a boca foi aumentada na sua largura e altura, o queixo também foi reduzido, as bochechas foram ampliadas e largura do pescoço foi reduzida.

A parte de cima da foto não modificada praticamente nada.



### **Exemplos 3:**

Neste exemplo todo formato do foi modificado, al,em dos olhos, nariz, boca e o pescoço foi engroçado para acompanhar a deformação do maxilar.

O rosto foi esticado e todos os elementos do rosto acompanham tal deformação, lembrando não há nenhuma regra para fazer deformações.

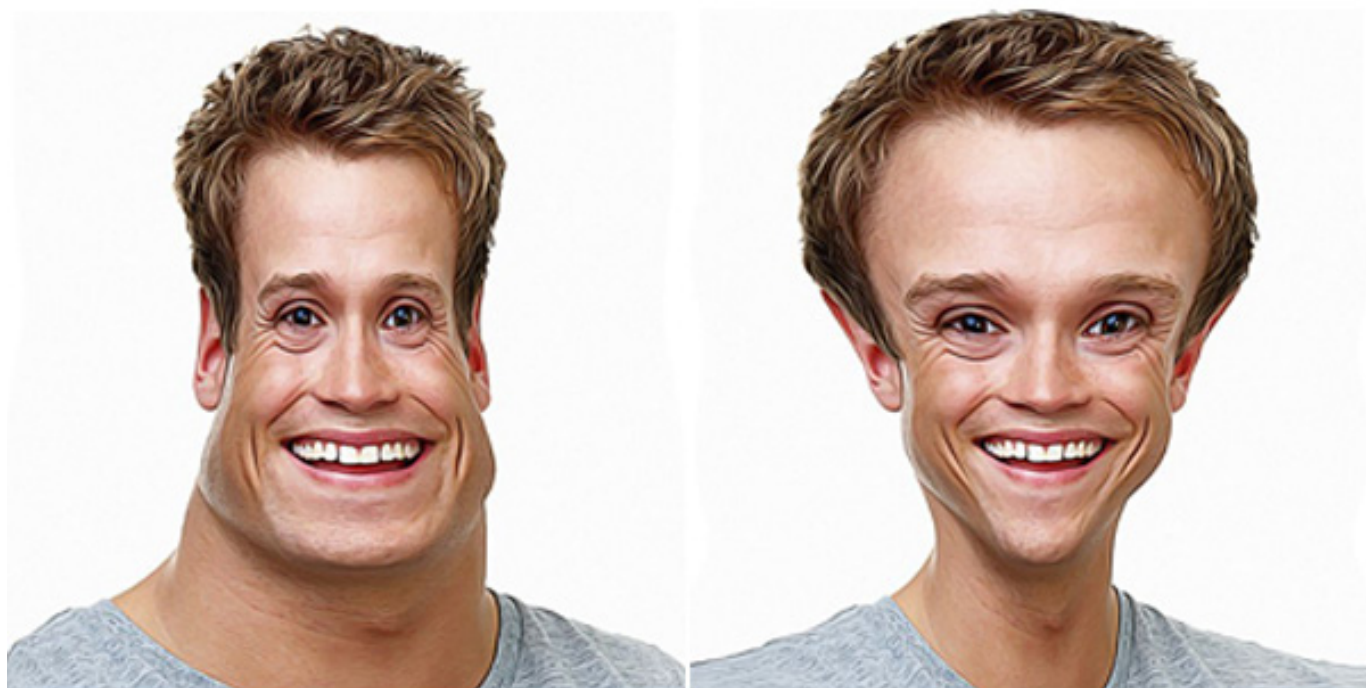
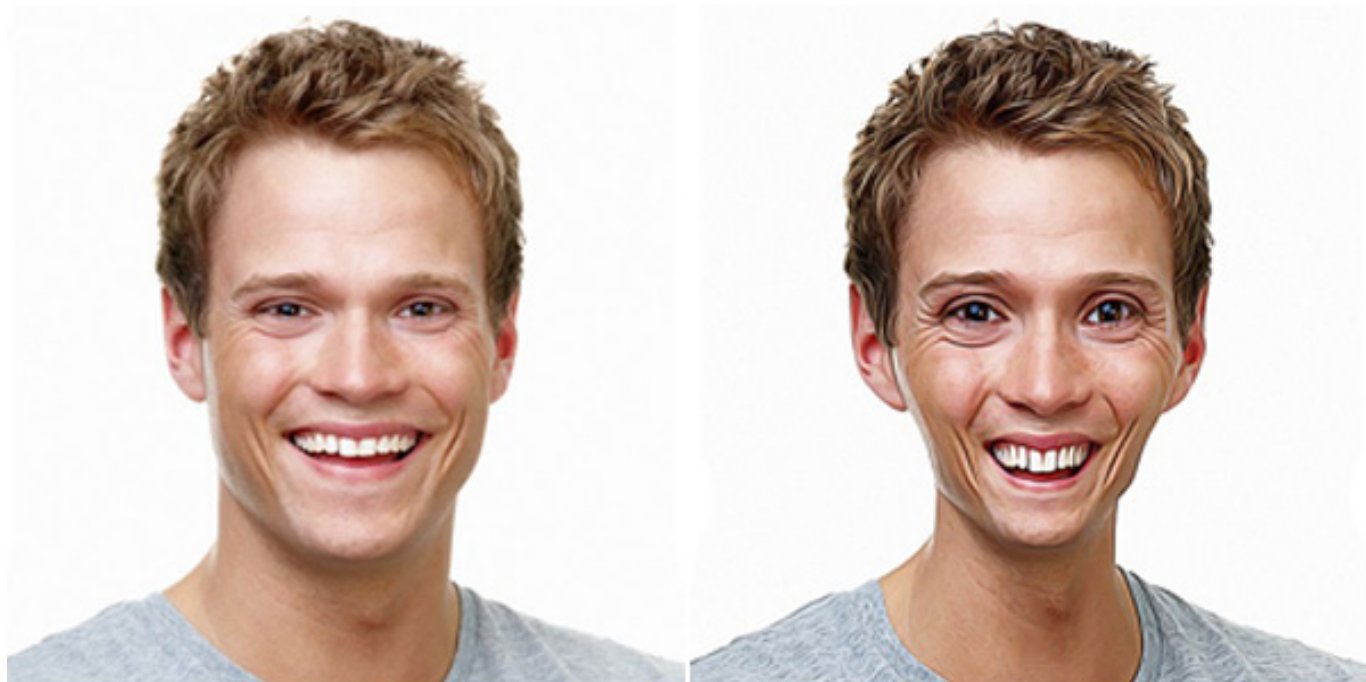


## **Exemplos 4:**

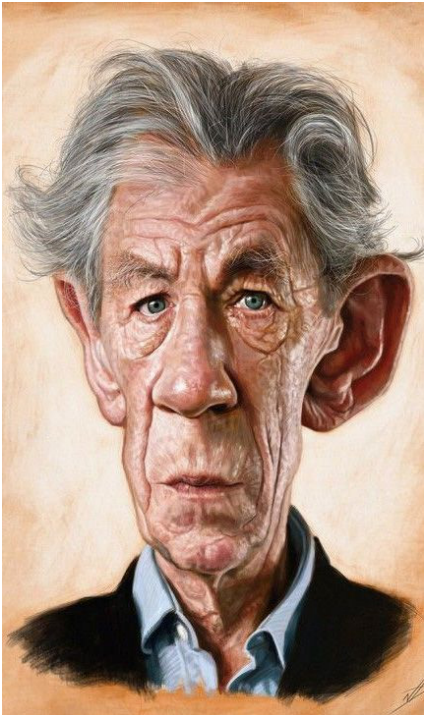
Neste exemplo o formato da cabeça foi totalmente deformado, a parte superior foi aumentada enquanto a parte inferior foi reduzida com isso os elementos da região “T” acompanharam tal deformação.

Lembre-se cada caricatura tem sua deformação de acordo com as características do modelo.

# Outros exemplos de deformações



# Estilos de caricaturas



**Caricatura realista** é um estilo de caricatura que exige muito do cartunista pois requer grande conhecimento técnico tais como; sombreamento, texturas e bastante conhecimento relacionado a cor, esse tipo de caricatura é sempre bem demorada, pelo fato do cartunista ter que representar muitos detalhes, muito parecido com um desenho de retrato.



**Caricatura para eventos ao vivo**, normalmente esse estilo de caricatura tem como principal característica um traço bem simples porém bem preciso e espontâneo e isso requer bastante coor-

denação motora, senso de observação e memória fotográfica, pois modelo para a caricatura irá se movimentar quando estiver desenhando, portanto o cartunista terá que observar as características do seu modelo e guardá-lo na memória não terá tanto tempo para representá-lo no papel, uma caricatura para evento deve demorar entre 5 à 10 minutos no máximo e isso exige muita experiência e treinamento por parte do cartunista.



**Caricatura simples**, esse estilo de caricatura é provavelmente o estilo mais desenhado pelos cartunistas, pois é um tipo de caricatura não tão difícil de fazer e nem tão demorada, por não conter tantos detalhes e normalmente colocamos um contorno na caricatura e isso facilita muito, ao contrário da caricatura realista que não deve ter contorno.



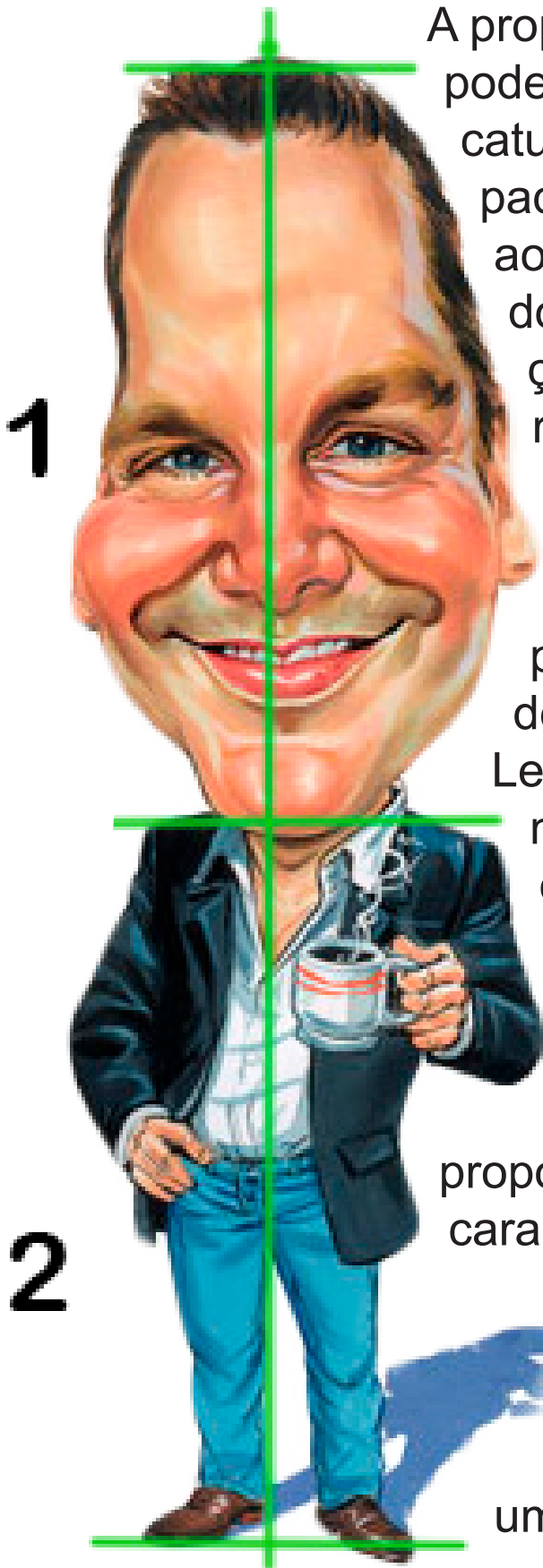
**Caricatura para convites de casamento** é um estilo bem simples e que também é muito procurada, tem como principal característica poucas distorções e poucos detalhes no rosto e o corpo bem menor que o normal, também usamos um contorno. É uma caricatura simples porém tem que ser bastante bonita e elegante, e as caricaturas para aniversários de 15 anos e aniversários de maneira geral seguem mais ou menos essa mesma linha.

## Tipos distorções da caricatura



Cada artista tem seu estilo próprio e a sua maneira de distorcer um modelo para fazer uma caricatura, o cartunista deve observar características físicas e de personalidade do seu modelo, a caricatura deve ser engraçada e bem dinâmica, deve ser feita de maneira livre sem seguir um padrão pré determinado, não fique preso a um estilo ou tuma técnica um bom cartunista deve se desapegar de padrões estéticos.

# Proporções da caricatura



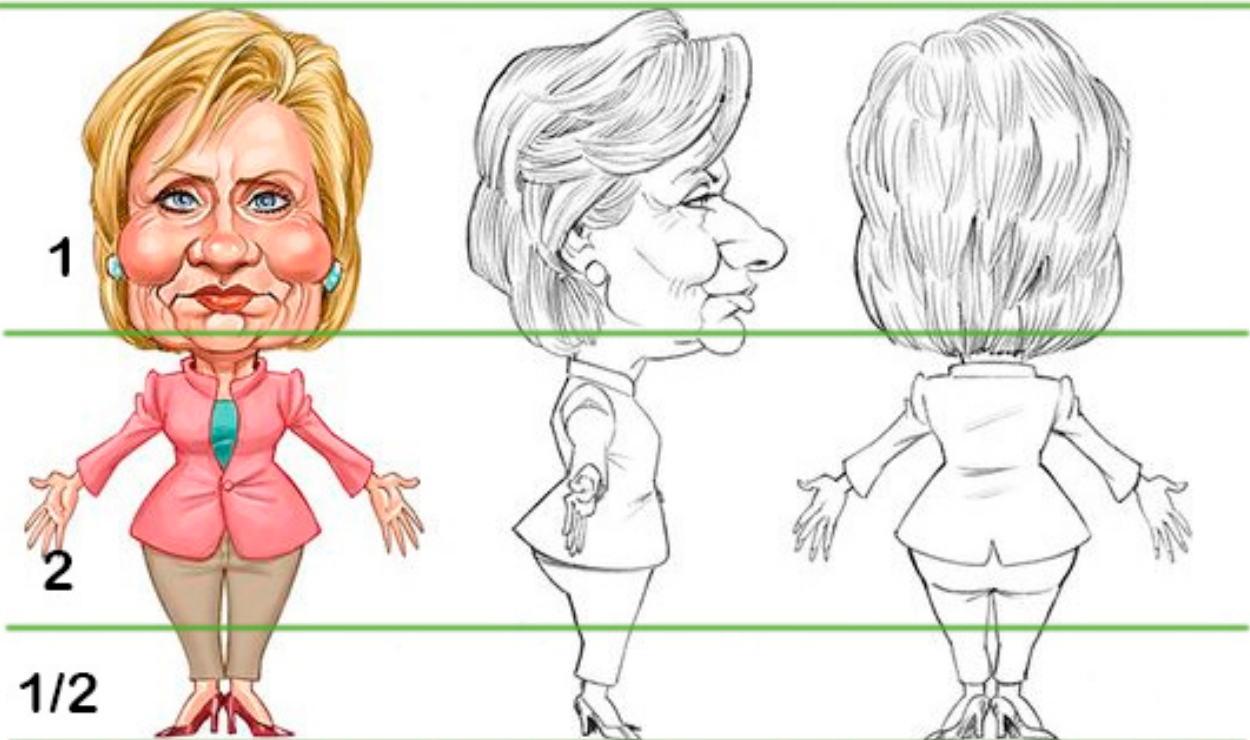
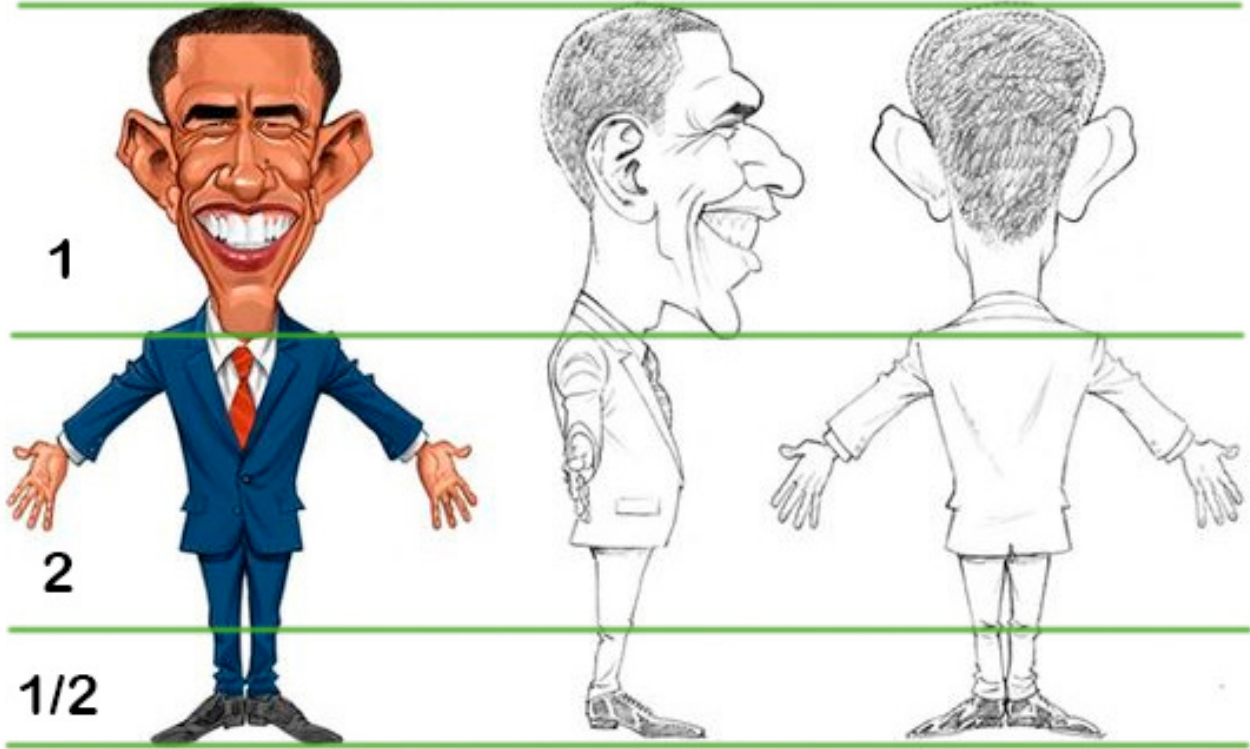
A proporção de uma caricatura pode variar bastante, pois a caricatura não se prende a nenhum padrão, isso dá maior liberdade ao cartunista, porém na maioria dos casos usamos uma proporção de 2 ou 3 cabeças de altura.

Pegamos a medida da cabeça da caricatura e dobramos ou triplicamos essa medida para desenhar uma caricatura de corpo inteiro.

Lembrando que estas medidas não são regras rígidas, mas é o que a maioria dos cartunistas usam.

Todo cartunista tem total liberdade para usar a proporção que quiser, essa proporção também acompanha a característica física específica do modelo, caso seja uma pessoa baixinha use uma proporção de 2 cabeças, caso seja uma pessoa alta use uma proporção de 3 cabeças.

# Exemplos de proporções de caricatura





CURSOS DE  
**DESENHO**

---

CAPACITAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO

[www.sscursosdedesenho.com](http://www.sscursosdedesenho.com)